



**Philzuid o.l.v. Duncan Ward
Muziekgebouw Eindhoven
25 september 2026**

Het is zo'n stuk dat je eens in de vijf jaar live moet horen. Tenzij je het thuis elke week beluistert is er dan genoeg weggezakt om je weer te realiseren hoe ijzersterk 'Le Sacre du Printemps' van Strawinsky is. Hij schreef het in 1913 op

verzoek van het Ballets Russes. Zijn dwingende noten en de niets verhullende choreografie van Diaghilev zette Parijs tijdens de première op z'n kop. Dat gebeurde in het Muziekgebouw ook, maar dan uit bewondering. Onder strakke regie van dirigent Duncan Ward haalde Philzuid het opzwepende 'heidense' karakter van dit ballet, waarin een jong meisje zich ritueel dood danst als offer aan de goden, met verve naar boven. Alert en fel en met veel onderlinge interactie sloeg, hamerde, beukte en blufte het de luisteraar om de oren, hem meevoerend in een roes van wrijvende harmonieën en stekende ritmes. Veelzeggend was de ontlading van de dirigent, die na de laatste vette klap het orkest met een grote glimlach gul liet delen in de ovatie.

Wat een prachtig, liefdevol en intens werk is 'From Me Flows What You Call Time' van de Japanner Toru Takemitsu (1930-1996) en wat goed dat het orkest hier in samenwerking met Tromp Percussion voor heeft gekozen. Met vijf slagwerksolisten onder aanvoering van Dominique Vleeshouwers - artistiek leider van Tromp en winnaar in 2014 - was het ook nu of nooit. Het stuk met delen als 'A breath of air', 'Curved horizon' en 'Lifes joys and sorrows' betoverde. Subtiliteit was troef. In het amorfe notenbeeld maar ook in de benadering van het zeer diverse instrumentarium, dat liep van kleine klokjes tot grote gongs en Indonesische angklungs tot Caribische steeldrums, inclusief de aan kleurige linten bevestigde belletjes en staafjes in de nok van de zaal.

En 'Prélude a l'après-midi d'un faune' van Debussy? Respect voor de blazersgroep die de feeëriekke sfeer van dit werk loepzuiver wisten te treffen.

Marjolijn Sengers

Slagwerksolisten: Dominique Vleeshouwers, Alexandre Esperet, Mike Truesdell, Vassilena Serafimova, Johannes Fischer