



Ragazze Quartet en pianist Thomas Beijer
Muziekgebouw Eindhoven, 27 april

Stalin had het niet met de muziek van Sjostakovitsj. Hij vond diens noten niet conformistisch en opwekkend genoeg en noemde ze 'ultralinkse chaos'. 'Op het moment dat het mooi dreigt te worden smijt Sjostakovitsj al weer met lelijkheid', aldus Stalin. Foute man, die Stalin, maar helemaal ongelijk had

hij niet, er is geen componist die je zo op het verkeerde been kan zetten als Sjostakovitsj. Op briljante wijze, dat wel, zeker in het pianokwintet in g opus 57 uit 1941. Het is een van de sterkste werken van deze componist, waarin felle tegendraadsheid en zachtzinnige lyriek om voorrang strijden. Wat wint? De zachte lyriek, deze zondagmiddag fijnzinnig verklankt door het Ragazze Quartet en pianist Thomas Beijer. Hoe tegengesteld de muzikale frases ook lijken, strijkers en pianist brachten eenheid in dit wervelende werk. Subtiel en verstild, uitbundig en stralend, de bouwstoffen die Sjostakovitsj inbracht met fantasie, inlevingsvermogen en vakmanschap tot een bewonderenswaardig monument smedend.

Zo verging het ook het relatief onbekende eerste strijkkwartet van Sergei Prokofjev uit 1931. Ook in dit spannende werk speelde het Ragazze Quartet de beeldende lijnen intens, loepzuiver en klankrijk van laag tot zeer hoog. Als verrassende toegift klonk 'Punk Prayer' van de Russische feministische punkrockband Pussy Riot in een bewerking van Thomas Beijer. Provocerende muziek, net als die van Sjostakovitsj en Prokofjev een aanklacht tegen het onderdrukkende regime.

Marjolijn Sengers

Programma:

Prokofjev: kwartet nr.1 in b opus 50

Sjostakovitsj: Piano Quintet in g opus 57